

Model Curriculum for Three/Four Year Degree Course  
(With Multiple Entry/Exit Option)  
Based on NEP-2020

# Hindi



**Odisha State Higher Education Council, Bhubaneswar**  
**Government of Odisha**

## Programme Outcome (PO)

The course has been developed for the total upliftment of Hindi Department.

- PO1. Able to get a complete overview of Hindi literature.
- PO2. Enhancement of proficiency in Hindi literature and develop literary skill.
- PO3. Become eligible for professional course/training such as B.Ed. Translation course etc.
- PO4. Can learn about different poetic forms and other literary forms.
- PO5. Develop analytic capability in prose and poetry. Also develop analytical and reasoning skill.
- PO6. Learn about linguistic and different forms of Hindi language such as Rajbhasha, Rastrabhasha and Samparkbhasha.
- PO7. Get knowledge of history of Hindi literature from Ancient to modern period.
- PO8. Proficiency to qualify competitive professional Exam.
- PO9. Develop knowledge in feminism and dalit literature,tribal Discourse, Environment and disaster management
- PO10. Get knowledge of computer application and official language Hindi.
- PO11. Able to get knowledge about how to do research through research methodology.

Through this programme students can understand and realise the culture, heritage and history of India very nicely and develop their personality accordingly. History is witness that we fought for independence through Hindi language and there are so many incidences where Hindi has played a key role in uniting the country. In present days of Globalisation Hindi Language has become much more powerful. Keeping present needs of Globalisation in mind, we have developed a special form of language, which is called VIGYAPAN KI BHASHA, which can be very much helpful in trade and business. In this multilingual country Hindi Language plays a biggest role to unite everyone through Sampark Bhasha.

Core I

Semester- I

## हिन्दीसाहित्यकाइतिहास (भाग - 1)

### Course Outcome:

- To provide the knowledge of the entire scenario of 1050-1900 Vikram Samvat (993AD –1857AD) of social changes, reformation, culture and history of India.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge on prominent books written on history of Hindi Literature and the knowledge of the origin of Hindi literature, period division, naming of different era of hindi literature.
- The knowledge of ancient period of Hindi Literature, prominent poets and different trends of poetry. Simultaneously understanding of special features of Aadikalin Hindi literature.
- The knowledge about the Bhakti period and its different philosophical and poetic trends. Origin of Bhakti and causes of development of Bhakti sahitya.
- The knowledge of the political and social background of Ritikaal, different trends and its poets, characteritics of Hindi Court poetry (Darvari Kavya).

### UNIT - I

हिन्दीसाहित्यकेप्रमुखइतिहासग्रन्थ (केवलपरिचय), कालविभाजनएवंनामकरण।

### UNIT - II

आदिकालकीपृष्ठभूमि, आदिकालकेप्रमुखकवि, आदिकालकीप्रमुखरचनाएँ,  
आदिकालकीप्रमुखकाव्यप्रवृत्तियाँ।

### UNIT - III

भक्तिकालकीपृष्ठभूमिऔरप्रवृत्तियाँ, निर्गुणकाव्यधारा (ज्ञानमार्गएवंप्रेममार्ग)  
निर्गुणकाव्यधाराकेप्रमुखकविएवंरचनाएँ।

सगुणकाव्यधाराकीप्रवृत्तियाँऔरविशेषताएँ, रामभक्तिशाखा, कृष्णभक्तिशाखा,  
प्रमुखकविएवंरचनाएँ।

### UNIT - IV

रीतिकालकीपृष्ठभूमि, रीतिकाव्यकापरिचय, प्रमुखकविऔरउनकीरचनाएँ,  
प्रवृत्तियाँ

## सहायकग्रंथ :

1. हिन्दीसाहित्यकाइतिहास - आचार्यरामचन्द्रशुक्ल  
नागरीप्रचारणीसभा, काशी
2. हिन्दीसाहित्यकाउदभवऔरविकास - आचार्यहजारीप्रसादद्विवेदी
3. हिन्दीसाहित्यकादूसराइतिहास - डॉ. बच्चनसिंह
4. भक्तिकाव्यऔरलोकजीवन - शिवकुमारमिश्र
5. Social Life and concepts in Chandra Medieval Hindi Bhakti Poetry - Dr. Savitri
6. भारतीयचिंतनपरंपरा - के. दामोदरन
7. हिन्दीसाहित्यकाइतिहास - लक्ष्मीसागरवाष्णीय
8. हिन्दीसाहित्यकाआलोचनात्मकइतिहास - डा. रामकुमारवर्मा

## अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छःसंक्षिप्तप्रश्नपूछेजाएँगे। एकशब्द/एकवाक्य/सहीविकल्पचुनिएमेंउत्तरलिखनाहोगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे 50 शब्दोंमेंउत्तरलिखनाहोगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। चार प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में लिखना होगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। तीन प्रश्नों के उत्तर 800 शब्दों में लिखना होगा।

(8×3=24)

## Core II

### मध्यकालीन हिंदी कविता

### (निर्गुण एवं रामभक्तिकाव्यधारा)

#### Course Outcome:

- To provide knowledge of philosophical, historical and literary importance of Nirgun and Ram Bhakti kavya dhara through important text of prominent poets of Bhakti kavya dhara.

#### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge of the philosophy of Nirgun Bhakti, Sufi Bhakti and Ram Bhakti, concept of Nirgun Gyanmargi Bhakti Kavya, Nirgun Premmargi Bhakti Kavya and Ram Bhakti Kavya.
- The knowledge of special features of Nirgun Gyanmargi Poetry and contribution of its prominent poet Kabir Das.
- The knowledge of special features of the Nirgun Premmargi Poetry and contribution of its prominent poet Jaysi.
- The knowledge of special features of the Ram Bhakti Poetry and contribution of its prominent poet Tulsi Das..

## UNIT - I

निर्गुणभक्तिकाव्यकास्वरूप, ज्ञानमार्ग और प्रेममार्ग, रामभक्तिकाव्यकास्वरूप,  
प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ

## UNIT - II

कबीर -पदसंख्या :-

2. रहनानहिंदेसबिरानाहै
4. साधो, देखाजगबौराना
5. तोकोपीवमिलेंगे

साखी -पदसंख्या (1 से 21)

## UNIT-III

मलिकमुहम्मदजायसी -नागमतीवियोग-वर्णन (पदसंख्या 1 से 15)

## UNIT - IV

तुलसीदास -भरतमहिमा (पदसंख्या 1 से 14)

**पाठ्यपुस्तक:**

1. हिन्दीकाव्यसंग्रह, सं. रामवीरसिंह, केन्द्रीयहिन्दीसंस्थान, आगरा

**सहायकग्रंथ :**

1. भक्तिआंदोलनऔरसूरदासकाकाव्य -मैनेजरपाण्डेय
2. हिंदीसूफीकाव्यकीभूमिका -रामपूजनतिवारी।
3. राष्ट्रीयएकता, वर्तमानसमस्याएँऔरभक्तिसाहित्य -कैलाशनारायणतिवारी
4. कबीरकीविचारधारा -गोविंदत्रिगुणायत

5. भक्तिकाव्ययात्रा -रामस्वरूपचतुर्वेदी
6. तुलसीदास -रामचन्द्रशुक्ल
7. कबीर -हजारीप्रसादद्विवेदी

### अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छः संक्षिप्तप्रश्न पूछे जाएँगे। एक शब्द/एक वाक्य/सही विकल्प चुनिए में उत्तर लिखना होगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे 50 शब्दों में उत्तर लिखना होगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। चार प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में लिखना होगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। तीन प्रश्नों के उत्तर 800 शब्दों में लिखना होगा।

(8×3=24)



## Core III

### Semester-II

## कृष्णभक्ति एवं रीतिकालीन हिन्दी कविता

### Course Outcome:

- To provide the knowledge of Krishna Bhakti Poetry and its prominent poet Surdas, Raskhan, Meera Bai, Bihari and Ghananand.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about Krishna Bhakti Poetry and its prominent poet Surdas.
- The knowledge about the poetry of Raskhan.
- The knowledge about the poetry of Meera Bai.
- The knowledge about the poetry of Bihari.
- The knowledge about the poetry of Ghananand.

### UNIT - I

कृष्णभक्तिकाव्यकास्वरूप, कृष्णभक्तिके प्रमुख कवि :

सूरदास : विनयकेपद-1 से 5  
भ्रमरगीत- 6 से 13

### UNIT - II

रसखान- पद

- 3- मानुषहैं तो वही
- 4- यालकुटि और कमरिया
- 6- सेसगनेसमहेस
- 10- मोरपखापरिउपर
- 12- कान्हभये बसबाँसुरीके

मीरा - 1. बसोमोरे नैननमें नंदलाल

3. माईरी! मैंतोलियोगोविन्दोमोल
6. दरसबिनदूखणलागेनैण
8. कोईकहियौरै !प्रभुआवणकी
9. मेरेतोगिरिधरगोपालदूसरोनकोई

#### UNIT -III

बिहारी : भक्ति, ऋतुवर्णन, एवंनीतिकेदोहे (1 से 26)

#### UNIT - IV

घनानन्द: प्रेमसाधना, प्रेमकीअनन्यता, उपालंभकेपद (1, 2, 3, 4 और 5)

#### पाठ्यपुस्तक:

1. हिन्दीकाव्यसंग्रह, सं. रामवीरसिंह, केन्द्रीयहिन्दीसंस्थान, आगरा

#### सहायकग्रंथ :

1. रीतिकाव्यकीभूमिका -डॉ. नरेन्द्र
2. हिंदीसाहित्यकाउत्तरमध्यकाल -महेन्द्रकुमार
3. बिहारी -विश्वनाथप्रसादमिश्र
4. धनानन्दऔरस्वच्छन्दकाव्यधारा -मनोहरलालगौड़

#### अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छःसंक्षिप्तप्रश्नपूछेजाएँगे। एकशब्द/एकवाक्य/सहीविकल्पचुनिएमेंउत्तरलिखनाहोगा।

(1×6=06)

- 'ख' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे 50 शब्दों में उत्तर लिखना होगा। (2×5=10)
- 'ग' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। चार प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में लिखना होगा। (5×4=20)
- 'घ' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। तीन प्रश्नों के उत्तर 800 शब्दों में लिखना होगा। (8×3=24)

Core IV

Core IV

## हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग 2)

### Course Outcome:

- To provide the knowledge of Patriotic Poets, writers and about the warriors who fought for the independence in different ways. To provide the knowledge about the changing scenario of Social, Cultural and Political aspects in Hindi literature.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about the social cultural and political background of modern period and development of khadi boli Hindi.
- The knowledge about the trends of Bhartendu and Dwivedi yugin poetry and chhayawad yugin poetry.
- The knowledge about the development of Hindi Novel and short story.
- The knowledge about the origin and development of Hindi Drama, Hindi One act play as well as various discourses -feminism, dalit and tribal.

### UNIT-1

आधुनिक काल की सामाजिक,

सांस्कृतिक एवं राजनैतिक पृष्ठभूमि। गद्य का उद्भव एवं विकास। खड़ी बोली का साहित्य।

### UNIT - II

भारतेंदु युगीन काव्य, द्विवेदी युगीन काव्य तथा छायावादी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयीकविता, समकालीनकविताकीप्रमुखप्रवृत्तियाँ

### UNIT - III

गद्यकीप्रमुखविधाओंकाविकास :

क) कहानीकाउद्भवऔरविकास

ख) उपन्यासकाउद्भवऔरविकास

### UNIT - IV

क) नाटक, एकांकी, निबंध (उद्भवऔरविकास)

ख) अस्मिताविमर्श -दलित, स्त्री, आदिवासीविमर्श

सहायकग्रंथ :

1. . हिन्दीसाहित्यकाइतिहास -आचार्यरामचन्द्रशुक्ल,  
नागरीप्रचारणीसभा, काशी
2. हिन्दीसाहित्यकाउद्भवऔरविकास -आचार्यहजारीप्रसादद्विवेदी
3. हिन्दीसाहित्यकादूसराइतिहास -डॉ. बच्चनसिंह
4. हिन्दीसाहित्य :बीसवींशताब्दी -नन्ददुलारेवाजपेयी,  
इलाहाबाद
5. भारतेन्दुहरिश्चन्द्रऔरहिन्दीनवजागरणकीसमस्याएँ -रामविलासशर्मा,  
राजकमल, दिल्ली

16. हिन्दीदलितसाहित्य

-

मोहनदासनैमिशरायसाहित्यअ  
कादेमी।

7. अस्मितामूलकविमर्षऔरहिंदीसहित्य

-डॉ. रजतरानी 'मीनू' ,  
वाणीप्रकाशन, नईदिल्ली

8. समकालीनहिन्दीसाहित्य :विविधविमर्श

-प्रो. श्रीरामशर्मा

### अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छःसंक्षिप्तप्रश्नपूछेजाएँगे। एकशब्द/एकवाक्य/सहीविकल्पचुनिएमेंउत्तरलिखनाहोगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे 50 शब्दोंमेंउत्तरलिखनाहोगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। चारप्रश्नोंकेउत्तर 250 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। तीनप्रश्नोंकेउत्तर 800 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।

(8×3=24)

## अनुवादसिद्धान्त और प्रयोग

### Course Outcome:

- In present days translation plays a major role in literature and all other subjects. To provide the knowledge of different dimensions and forms of translation.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about the different fields of translation.
- The knowledge about the different process of translation.
- The knowledge about the various types of translation.
- The practical knowledge of translation from Hindi to English and vice-versa.

### UNIT - I

अनुवादकीपरिभाषाएवंस्वरूप, अनुवादकेक्षेत्र, अनुवादकलाअथवाविज्ञान।

### UNIT - II

अनुवादकीप्रक्रियाऔरप्रविधि, अनुवादतथासमतुल्यताकासिद्धान्त

### UNIT - III

अनुवादकेप्रकार: साहित्यिकअनुवाद (भाषाअनुवाद), कार्यालयीअनुवाद, सारानुवाद, भावानुवाद

### UNIT - IV

व्यावहारिकअनुवाद : (कौशलविकास)

- (क) किसीअंग्रेजीअवतरणकाहिन्दीमेंअनुवाद।  
(केवलकार्यालयीअनुच्छेदहीदिए जाएंगे)
- (ख) किसीहिन्दीअवतरणकाअंग्रेजीमेंअनुवाद।

(केवलकार्यालयीअनुच्छेदहीदिए जाएंगे)

(विद्यार्थीकार्यालयीहिंदीपरअनुवादकार्यकरेंगेऔरविभागमेंजमाकरेंगे)

## सहायकग्रंथ :

1. अनुवादकेभाषिकसिद्धान्त -कैटफोट
2. अनुवादप्रविधि -प्रो. बालेन्दुशेखरतिवारी
3. अनुवादकेसिद्धांत -आर. आर. रेड्डी
4. अनुवाद: प्रक्रियाएवंप्रयोग -छबिलकुमारमेहेर
5. अनुवादविज्ञान -डॉ. भोलानाथतिवारी
6. अनुवादप्रक्रियाएवंपरिदृश्य -रीतारानीपालीवाल
7. अनुवाद सिद्धांत -डॉ.अमूल्य रत्न महांती  
कल्याण पब्लिशर्स नई दिल्ली

## अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छःसंक्षिप्तप्रश्नपूछेजाएँगे। एकशब्द/एकवाक्य/सहीविकल्पचुनिएमेंउत्तरलिखनाहोगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे 50 शब्दोंमेंउत्तरलिखनाहोगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। चारप्रश्नोंकेउत्तर 250 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। तीनप्रश्नोंकेउत्तर 800 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।

(8×3=24)



## कार्यालयीहिन्दी

### Course Outcome:

- To provide the knowledge of Official language (Hindi). The use of official language as official letter writing, noting, drafting etc. and to provide the knowledge about computer learning.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about constitutional provisions of official language Hindi.
- The knowledge of noting, drafting, abstract writing and letter writing.
- The knowledge about application of computer in Hindi language and administrative terminology.
- The practical knowledge about official and personal letter writing.

### UNIT - I

राजभाषाहिन्दीसंवैधानिकप्रावधानराजभाषा, अष्टमअनुसूची, राजभाषा :  
अधिनियम 1963 राजभाषानियम 1976

### UNIT - II

टिप्पणएवंआलेखन :

टिप्पण: स्वरूप, टिप्पणकीप्रक्रियाएवंउद्देश्य,

प्रारूपलेखन: स्वरूपएवंपरिचय, प्रारूपतैयारकरनेकीविधि,

प्रारूपलेखनकीरूपरेखा, प्रारूपलेखनकेक्षेत्र।

संक्षेपण: परिभाषा, संक्षेपणकीप्रक्रियाएवंभेद,

पत्रलेखन: अर्थएवंस्वरूप, पत्रलेखनकीविशेषताएँसरकारीपत्रोंकेप्रकार।

## UNIT - III

कंप्यूटरमेंहिन्दीकाअनुप्रयोग:

कंप्यूटर: अर्थ, स्वरूपएवंपरिभाषा, कंप्यूटरकेमुख्यभाग, कंप्यूटरप्रणाली, कार्यालयोंमेंकंप्यूटरकाप्रयोग।

प्रशासनिकशब्दावली - प्रमुखशब्द, प्रमुखवाक्यांशतथापदनाम।

## UNIT - IV

कौशलविकास: पत्रलेखन

सरकारीपत्र, अर्द्धसरकारीपत्र, निजीपत्रलेखन

(विद्यार्थीइनपत्रोंकेनमूनेप्रस्तुतकरेंगेऔरविभागमेंजमाकरेंगे)

**सहायकग्रंथ :**

1. प्रयोजनमूलकहिंदी :संरचनाऔरअनुप्रयोग - रामप्रकाश, दिनेशपुप्त
2. प्रयोजनमूलकहिंदी :सिद्धान्तऔरप्रयोग - दंगलझाल्टे, वाणी, दिल्ली
3. प्रयोजनमूलकहिंदी - विनोदगोदरे, वाणीप्रकाशन, नईदिल्ली

**अंकविभाजन**

➤ 'क'

विभाग:

छः संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। एक शब्द/एक वाक्य/सही विकल्प चुनिए में उत्तर लिखना होगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे 50 शब्दों में उत्तर लिखना होगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। चार प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में लिखना होगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। तीन प्रश्नों के उत्तर 800 शब्दों में लिखना होगा।

(8×3=24)

Core VII

## हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)

### Course Outcome:

- To provide the knowledge of popular Hindi stories in Hindi literature. To provide the knowledge of language and literature skills simultaneously the historical and cultural aspects of India through these given stories.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about the short stories of Chandradhar Sharma Guleri, Premchand, Prasad and Bhagbaticharan Verma.
- The knowledge about the short stories of Usha Priyamvada, Rajendra Yadav, Kamleshwar and Harishankar Parsai.
- The knowledge about short stories of Mannu Bhandari, Shailesh Matiyani, Fanishwarnath Renu and Jainendra.
- The Practical knowledge of Short Story writing.

## UNIT - I

कहानी	लेखक
1. उसनेकहाथा-	चंद्रधरशर्मागुलेरी
2. पूसकीरात-	प्रेमचंद
3. पुरस्कार-	प्रसाद
4. मुगलोंनेसल्तनतबखशदी-	भगवतीचरणवर्मा

## UNIT - II

5. वापसी-	उषाप्रियंवदा
6. कलाकार-	राजेन्द्रयादव
7. मानसरोवरकेहंस-	कमलेश्वर
8. भोलारामकाजीव-	हरिशंकरपरसाई

## UNIT - III

9. रानीमाँकाचबूतरा-	मन्नूभंडारी
10. पोष्टमैन-	शैलेशमटियानी
11. पंचलाईट-	फणीश्वरनाथरेणु
12. खेल-	जैनेन्द्रकुमार

## UNIT - IV

### कौशलविकास

( विद्यार्थीकोएक निश्चित विषय और रूपरेखा दी जाएगी । उस परएक कहानीलिखनीहोगी औरविभागमेंजमाकरनाहोगा)

### पाठ्यपुस्तक :

1. आधुनिककहानीसंग्रह  
सं. सरोजिनीशर्मा, केन्द्रीयहिन्दीसंस्थान, आगरा

### सहायकग्रंथ :

1. कहानीनवीकहानी -नामवरसिंह
2. नयीकहानीकीभूमिका -कमलेश्वर
3. हिंदीकहानीकाइतिहास -गोपालराय
4. कहानीस्वरूपएवंसंवेदना - राजेन्द्रयादव

### अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छःसंक्षिप्तप्रश्नपूछेजाएँगे। एकशब्द/एकवाक्य/सहीविकल्पचुनिएमेंउत्तरलिखनाहोगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे 50 शब्दोंमेंउत्तरलिखनाहोगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। चारप्रश्नोंकेउत्तर 250 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। तीन प्रश्नों के उत्तर 800 शब्दों में लिखना होगा।

(8×3=24)

**Core VIII**

**Semester-IV**

## **साहित्य और सन्दर्भ : विविधवाद**

### **Course Outcome:**

- To provide the knowledge of different 'ism', its origin and development in the society and also to provide the knowledge of Image, Fantasy, Myth and Symbol in Hindi literature. By using these theories Hindi literature also has become rich.

### **Learning Outcome:**

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about the Realism and Idealism.
- The knowledge about the Gandhism and Marxism.
- The knowledge about the Romanticism and Existentialism.
- The knowledge about the Image, Fantasy, Myth and Symbol in literature.

UNIT - I

(1) यथार्थवाद

(2) आदर्शवाद

UNIT - II

(3) गांधीवाद

(4) मार्क्सवाद

UNIT - III

(5) स्वच्छंदतावाद  
अस्तित्ववाद

(6)

UNIT - IV

(7) बिंब, फैंटसी

(8) मिथक, प्रतीक

**अनुमोदितग्रंथः**

1. हिन्दीआलोचना

- डॉ. सदनकुमारपाल,  
शवनमपुस्तकमहल, कटक

2. भारतीयऔरपाश्चात्यकाव्यशास्त्रतथाहिन्दीआलोचना - डॉ.

रामचन्द्रतिवारी,  
विश्वविद्यालयप्रकाशन,  
काशी

3. आलोचनासेआगे

- सुधीशपचौरी

4. हिन्दीआलोचनाकेबीजशब्द

- डॉ. बच्चनसिंह

5. हिन्दीआलोचनाकाविकास

- नन्दकिशोरनवल

## अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छः संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। एक शब्द/एक वाक्य/सही विकल्प चुनिए में उत्तर लिखना होगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे 50 शब्दों में उत्तर लिखना होगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। चार प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में लिखना होगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। तीन प्रश्नों के उत्तर 800 शब्दों में लिखना होगा।

(8×3=24)



## Core IX

### हिन्दीकथासाहित्य (उपन्यास)

#### Course Outcome:

- To provide the knowledge about the origin and development of Hindi Novel and its impact in Indian society and environment. To provide the knowledge about the 'Upanyas Samrat' Premchand and women Hindi Novelist.

#### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about the Upanyas Samrat Premchand and his period.
- The knowledge about the woman hindi novelist and feminism.
- The comprehensive knowledge of Novel 'Gaban' by Premchand.
- The extensive knowledge of Novel 'Aapka Bunty' by Mannu Bhandari.

## UNIT- I

हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास, प्रेमचन्द का उपन्यास साहित्य,  
प्रेमचन्द के उपन्यासों में भारतीय समाज एवं परिवेश।

## UNIT - II

हिन्दी कामहिला उपन्यास साहित्य, स्त्रीविमर्श की अवधारणा और संभावनाएँ।

## UNIT - III

उपन्यास

लेखक

गबन -

प्रेमचंद

## UNIT - IV

उपन्यास

लेखक

आपका बंटी-

मन्नू भण्डारी

सहायक ग्रंथ :

1. प्रेमचंद और उनका युग - रामविलास शर्मा,  
राजकमल प्रकाशन
2. विरासत का सवाल - शिवकुमार मिश्र

3. हिन्दीउपन्यासएकअंतर्यात्रा - रामदरशमिश्र
4. उपन्यासकेपहलू - ई. एम. फोस्टर
5. आधुनिकहिंदीउपन्यास -सं. भीष्मसाहनी, रामजीमिश्र,  
भगवतीप्रसादनिदारिया,  
राजकमलप्रकाशन
6. मन्नूभण्डारीऔरआपकाबंटी - डा. मालविका

### अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छःसंक्षिप्तप्रश्नपूछेजाएँगे। एकशब्द/एकवाक्य/सहीविकल्पचुनिएमेंउत्तरलिखनाहोगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे 50 शब्दोंमेंउत्तरलिखनाहोगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। चारप्रश्नोंकेउत्तर 250 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। तीनप्रश्नोंकेउत्तर 800 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।

(8×3=24)

## Core X

# आधुनिकहिन्दीकविता (1)

### Course Outcome:

- To provide the knowledge about Hindi poetry of Maithilisharan Gupt. Also to provide the knowledge about Chhayavadi poet; Prasad, Nirala, Pant and Mahadevi Verma.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about the poetries of Maithilisharan Gupt.
- The knowledge about the poetries of Jaishankar Prasad.
- The knowledge about the poetries of Suryakant Tripathi Nirala and Sumitranandan Pant.
- The knowledge about the poetries of Mahadevi Verma.

## UNIT- 1

मैथिलीशरणगुप्त :

यशोधरा

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) घूमरहाहैकैसाचक्र,      | (2) सखिवेमुझसेकहकरजाते, |
| 3) आर्यपुत्रदेचुकेपरीक्षा | (4) चुपरहचुपरहहायअभागे  |

5) रूदनकाहसनाहीतोगान

## UNIT - II

जयशंकरप्रसाद

1) आँसू - 1 से 20, 2) लेचलमुझेभुलावादेकर

## UNIT - III

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला -

1) तोड़तीपत्थर, 2) बादलराग, 3) संध्यासुन्दरी

सुमित्रानंदन पंत -

1) प्रथमरश्मि, 2) ताज

## UNIT - IV

महादेवी वर्मा : मेंनीरभरीदुखकीबदली, पंथहोनेदोअपरिचित, मधुर-  
मधुरमेरेदीपकजल

पाठ्यपुस्तक :

हिन्दीकाव्यसंग्रह - संरामवीरसिंह, के. हि. सं. आगरा

सहायकग्रंथ :

1. छायावाद

-नामवरसिंह, राजकमलप्रकाशन,  
दिल्ली

2. आधुनिकहिंदीसाहित्यकीप्रवृत्तियाँ – नामवरसिंह, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद।
3. निराला :आत्महंताआस्था – दूधनाथसिंह
4. जयशंकरप्रसाद – नन्ददुलारेवाजपेयी
5. महादेवीवर्मा – जगदीशगुप्त

### अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छःसंक्षिप्तप्रश्नपूछेजाएँगे। एकशब्द/एकवाक्य/सहीविकल्पचुनिएमेंउत्तरलिखनाहोगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे 50 शब्दोंमेंउत्तरलिखनाहोगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। चारप्रश्नोंकेउत्तर 250 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। तीनप्रश्नोंकेउत्तर 800 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।

(8×3=24)

## हिन्दीभाषा और भाषाविज्ञान

### Course Outcome:

- To provide the knowledge about Hindi language and Linguistics. Also to provide the knowledge of different aspects of Hindi language, its origin and development of Devnagri Script. To provide the knowledge about different forms of Hindi language.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about the Hindi language and origin of different scripts in India and also the development, specialisation and standardisation of Devnagri Script.
- The knowledge about the connection between linguistics and other streams of knowledge.
- The knowledge about origin and development of various forms of Hindi language and knowledge about Fort William College.
- The knowledge about various forms of Hindi such as official language, national language, contact language and communicative language.

## UNIT - I

भाषाकीपरिभाषाएवंस्वरूप, भाषापरिवर्तनकेकारण।  
लिपिकीपरिभाषाएवंस्वरूप, भारतमेंलिपिकाविकास,  
देवनागरीलिपिकीविशेषताएँएवंमानकीकरण।

## UNIT - II

भाषाविज्ञानकीपरिभाषाएवंस्वरूप, ज्ञानकीअन्यशाखाओंसेसंबंध।

## UNIT - III

दक्खिनीहिन्दीभाषाकासाहित्यखड़ीबोलीऔरसाहित्यिकभाषाकेरूपमेंहिन्दीकाउद्भवऔर  
विकास।फोर्टविलियमकॉलेजकीभाषा - नीति

## UNIT - IV

हिन्दीकेविविधरूपः राजभाषा, राष्ट्रभाषा, सम्पर्कभाषा, संचारभाषा।



## सहायकग्रंथ :

1. भाषाविज्ञानकीभूमिका – देवेन्द्रनाथशर्मा, दीप्तिशर्मा,  
राधाकृष्णप्रकाशन, नईदिल्ली
2. हिन्दी : उद्भव, विकासऔररूप – हरदेवबाहरी, किताबमहल, नईदिल्ली
3. हिंदीभाषाकाइतिहास – धीरेन्द्रवर्मा
4. भाषाऔरसमाज – रामविलासशर्मा, राजकमलप्रकाशन,  
नईदिल्ली।
5. भाषाऔरलिपिकाइतिहास – धीरेन्द्रवर्मा
6. आधुनिकभाषाविज्ञान – डा. राजमणिशर्मा
7. भाषाविज्ञानएवंभाषाशास्त्र – कपिलदेवद्विवेदी

## अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छःसंक्षिप्तप्रश्नपूछेजाएँगे। एकशब्द/एकवाक्य/सहीविकल्पचुनिएमेंउत्तरलिखनाहोगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे 50 शब्दोंमेंउत्तरलिखनाहोगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। चारप्रश्नोंकेउत्तर 250 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। तीन प्रश्नों के उत्तर 800 शब्दों में लिखना होगा।

(8×3=24)

## Core XII

# भारतीय काव्यशास्त्र

### Course Outcome:

- To provide the knowledge about ancient rules of poetry writings, its various aspects and also the knowledge about different types of Rasa, Alankar and Chhand. To provide the knowledge about definitions and forms of Rasa Siddhant and Riti Siddhant.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about the rules of Indian poetics.
- The knowledge about Rasa Siddhant in Indian poetics and its different types.
- The knowledge about Riti Shiddant in Indian poetics and its different types.
- The knowledge about the various kinds of alankar and chhand in Indian poetics.

## UNIT - I

काव्यलक्षण, काव्य हेतु , काव्यप्रयोजन, शब्दशक्ति।

## UNIT - II

रससिद्धान्तः परिभाषा एवं स्वरूप, रसके प्रकार।

## UNIT-III

रीतिसिद्धान्तः परिभाषाएवंस्वरूप, रीतिकेभेद।

#### UNIT - IV

अलंकार : परिभाषाएवंस्वरूप, प्रमुखभेद, लक्षणएवंउदाहरण; उपमा, रूपक, अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, अन्योक्तियमक, श्लेष, भ्रान्तिमान, अतिसयोक्ति, वक्रोक्ति।

छंद : लक्षणएवंउदाहरण; दोहा, चौपाई, सवैया, रोला, छप्पय, बरवै, सोरठा, मंदाक्रांताधनाक्षरी, कुंडलिया।

सहायकग्रंथ :

1. भारतीयकाव्यशास्त्र- भगीरथमिश्र
2. भारतीयकाव्यशास्त्र- सत्यदेवचौधरी, अलंकारप्रकाशन, दिल्ली
3. भारतीयकाव्यशास्त्र- नगेन्द्र, नैशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली
4. अलंकारमुक्तावली- देवेन्द्रनाथशर्मा

#### अंकविभाजन

➤ 'क'

विभागः

छः संक्षिप्तप्रश्नपूछे जाँगे। एकशब्द/एकवाक्य/सहीविकल्पचुनिएमें उत्तरलिखनाहोगा।

(1×6=06)

- 'ख' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे 50 शब्दोंमेंउत्तरलिखनाहोगा। (2×5=10)
- 'ग' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे।चारप्रश्नोंकेउत्तर 250 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।  
(5×4=20)
- 'घ' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे।तीनप्रश्नोंकेउत्तर 800 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।  
(8×3=24)

### Core XIII

## आधुनिकहिन्दीकविता (2)

### Course Outcome:

- To provide the knowledge about the different forms of Modern Hindi Poetry and various poets of Modern Era i.e. Rashtra Kavi Dinkar, Halavadi Kavi Bachhan, Prayogvadi Kavi Agyen etc.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about the poetries of Dinkar, Bachhan and Agyen.
- The knowledge about the poetries of Bhawani Prasad Mishra, Nagarjun and Shamsheer Bahadur Singh.
- The knowledge about the poetries of Dharmveer Bharti, Raghuveer Sahay and Dhumil.
- The practical knowledge about Poetry writing.

## UNIT - I

कवि

कविता

राममधारीसिंहदिनकर :	जनतन्त्रकाजन्म, अभिनवमनुष्य
बच्चन :	पथकीपहचान
अज्ञेय :	हिरोशिमा, कलगीबाजरेकी

## UNIT - II

भवानीप्रसादमिश्र :	गीतफरोश, अभिव्यक्ति
नागार्जुन :	बहुतदिनोंकेबाद, प्रेतकाबयान
शमशेर बहादुर सिंह	एकपीलीशाम

## UNIT - III

धर्मवीरभारती :	कस्बेकीशाम, बोआईकागीत
रघुवीरसहायरामदास	
धूमिल	मोचीराम

## UNIT - IV

कौशल विकास - कविता लेखन

(कक्षा में विद्यार्थी को निश्चित विषय और रूपरेखा दी जाएगी। जिसके आधार पर कविता लिखनी होगी और विभाग में जमा करना होगा। )

पाठ्यपुस्तक :

हिन्दीकाव्यसंग्रह - केन्द्रीयहिंदीसंस्थान, आगरा

सहायकग्रंथ :

1. आधुनिकहिन्दीकविताकाविकास - हेतुभारद्वाज
2. कविताकेनयेप्रतिमान - नामवरसिंह, राजकमल  
प्रकाशन, नईदिल्ली
3. नयीकविताऔरअस्तित्ववाद - रामविलासशर्मा, राजकमल  
प्रकाशन, नईदिल्ली
4. समकालीनकविताकायथार्थ - परमानंदश्रीवास्तव
5. समकालीनहिंदीकविता - रवीन्द्रभ्रमर
6. स्वातंत्र्योत्तरहिन्दीकवितामेंराजनैतिकचेतना - डॉ. उसमानखान

अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छःसंक्षिप्तप्रश्नपूछेजाएँगे। एकशब्द/एकवाक्य/सहीविकल्पचुनिएमेंउत्तरलिखनाहोगा।

(1×6=06)

- 'ख' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे 50 शब्दोंमेंउत्तरलिखनाहोगा। (2×5=10)
- 'ग' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे।चारप्रश्नोंकेउत्तर 250 शब्दोंमेंलिखनाहोगा। (5×4=20)
- 'घ' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे।तीनप्रश्नोंकेउत्तर 800 शब्दोंमेंलिखनाहोगा। (8×3=24)

## Core XIV

### Semester-VI

## पाश्चात्य काव्यशास्त्र

### Course Outcome:

- To provide the knowledge of Western Philosopher and their views on Literature i.e aims and objectives of literature, tools for the literature etc. Also to provide the knowledge about various 'ism' and its usage in Western Literature.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about the approach of Plato and Aristotle on western poetics.
- The knowledge about the approach of Longinus and William Wordsworth on poetry.
- The knowledge about Mathew Arnold and I.A. Richards's thought on poetry in human life and society.
- The knowledge about Classism, Expressionism, Modernism and Post-Modernism.

### UNIT-1

प्लेटो : काव्य, सत्यऔरअनुकरण,

अरस्तूकेकाव्यसिद्धान्त।

### UNIT - II

लोगिनुस : काव्यमेंउदात्त

विलियमवड्सवर्थ : काव्यसंबंधीविचार।

UNIT - III

मैथ्यूआर्नल्ड : कविताऔरजीवन, कविताऔरसमाज,

आई. ए. रिचर्ड्स : मूल्यसिद्धान्त।

UNIT - IV

आभिजात्यवाद , अभिव्यंजनावाद

आधुनिकतावाद , उत्तर-आधुनिकतावाद

**सहायकग्रंथ :**

1. पाश्चात्यसाहित्यचिंतन - निर्मलाजैन, राधाकृष्णप्रकाशन, नईदिल्ली।
  2. पाश्चात्यकाव्यशास्त्र- इतिहाससिद्धान्तऔरवाद - भागीरथमिश्र, विश्वविद्यालयप्रकाशन, वाराणसी।
  3. पाश्चात्यसमीक्षादर्शन - जगदीशचंद्रजैन, हिंदीप्रचारकसंस्थान, वाराणसी
  4. भारतीयएवंपाश्चात्यकाव्यशास्त्रकीरूपरेखा - रामचंद्रतिवारी, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद
1. हिन्दी आलोचना की परिभाषिक शब्दावली -डॉ. अमरनाथ
  2. आधुनिक हिन्दी : आलोचना के बीज शब्द -बच्चन सिंह



## अंकविभाजन

- छःसंक्षिप्तप्रश्नपूछेजाएँगे।
- 'क' विभागः एकशब्द/एकवाक्य/सहीविकल्पचुनिएमेंउत्तरलिखनाहोगा। (1×6=06)
- 'ख' विभागः पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे 50 शब्दोंमेंउत्तरलिखनाहोगा। (2×5=10)
- 'ग' विभागः पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे।चारप्रश्नोंकेउत्तर 250 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।  
(5×4=20)
- 'घ' विभागः पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे।तीनप्रश्नोंकेउत्तर 800 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।  
(8×3=24)

## Core XV

## तुलसीदासः साहित्य और दर्शन

### Course Outcome:

- To provide the knowledge about medieval period of Bhakti sahitya and the great poet Tulsidas. Also to provide the knowledge of Bhakti and philosophy of Tulsidas and about the Mahakavya 'Ramcharitmanas'. To provide the knowledge about the role of Tulsidas as a social reformer.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about the poet Tulsidas and legacy of Ram kavya.
- The knowledge about the poetries of Tulsidas and his thoughts.
- The knowledge about the Mahakavya 'Ramcharitmanas' by Tulsidas.
- The knowledge about the 'Vinayapatrika' by Tulsidas.

## UNIT-I

तुलसीऔरउनकायुग, तुलसीकेभक्तिदर्शन, रामकाव्यकीपरम्पराऔरतुलसी।

## UNIT - II

तुलसीकीप्रमुखरचनाएँ, तुलसीकेनारीसंबंधीविचार, तुलसीकासमन्वयवाद।

## UNIT - III

पाठ्यपुस्तक: रामचरितमानस: तुलसीदास, गीताप्रेस, गोरखपुर

(अयोध्याकाण्डपदसं. 1 से 50)

## UNIT - IV

विनयपत्रिका : तुलसीदास, गीताप्रेस, गोरखपुर, प्रथम 1- 20 पद

### सहायकग्रंथ :

1. तुलसीदास - डॉ. माताप्रसादगुप्त,  
हिन्दीपरिषदप्रयाग
2. तुलसीऔरउनकायुग - डॉ. राजपतिदीक्षित, ज्ञानमण्डल
3. तुलसीआधुनिकवातायनसे - रमेशकुन्तलमे
4. गोस्वामीतुलसीदासकीदृष्टिमेंनारीऔरउ  
सकामहत्व - ज्ञानवतीत्रिवेदी,  
काशीविश्वविद्यालयप्रकाशन।
5. गोस्वामीतुलसीदास - रामचन्द्रशुक्ल

## अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छः संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। एक शब्द/एक वाक्य/सही विकल्प चुनिए में उत्तर लिखना होगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे 50 शब्दों में उत्तर लिखना होगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। चार प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में लिखना होगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। तीन प्रश्नों के उत्तर 800 शब्दों में लिखना होगा।

(8×3=24)

Core XVI

Semester-VII

## भारतीय साहित्य चिंतन

### Course Outcome:

- To provide the ancient knowledge of Rasa Sidhant, Alankar Sidhant, Riti Sidhant, Dhvani Sidhant, Vakrokti Sidhant with its classification.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about Rasa Siddhant and its classification.
- The knowledge about Alankar Siddhant and its classification.
- The knowledge about Riti Siddant and its classification.
- The knowledge about Dhvani Siddhant, Vakrokti Siddhant and their classification.

#### UNIT - I

**रससिद्धांत (रससंप्रदाय) :** रसकास्वरूप, रसनिष्पत्ति, साधारणीकरण, रसकेअंग, रसकेप्रकार।

#### UNIT - II

**अलंकारसिद्धांत (अलंकारसंप्रदाय) :** अलंकारकीपरिभाषाएवंस्वरूप, अलंकार औरअलंकार्य, अलंकारकेप्रकारभेद।

#### UNIT - III

**रीतिसिद्धांत (रीतिसंप्रदाय) :** रीतिकीपरंपरा, रीतिकीअवधारणा, रीतिऔरगुण, रीतिकावर्गीकरण।

#### UNIT - IV

**ध्वनिसिद्धांत (ध्वनिसंप्रदाय) :** ध्वनिकास्वरूप, प्रमुखस्थापनाएँ, ध्वनिकाव्यकेभेद  
**वक्रोक्तिसिद्धांत (वक्रोक्तिसंप्रदाय) :** वक्रोक्तिकीअवधारणा, वक्रोक्तिकावर्गीकरण।

## संदर्भग्रंथः

1. भारतीयकाव्यशास्त्र – निशाअग्रवाल,  
लोकभारतीप्रकाशन
2. भारतीयएवंपाश्चात्यकाव्यशास्त्र – रामचन्द्रतिवारी,  
कीरूपरेखा लोकभारतीप्रकाशन
3. काव्यशास्त्र – भगीरथमिश्र,  
विश्वविद्यालयप्रकाशन
4. रससिद्धांत – डॉ. नगेन्द्र,  
नेशनलपब्लिशिंगहाउस,  
दरियागंज, नईदिल्ली
5. भारतीयकाव्यशास्त्र – डॉ. सत्यदेवचौधरी,  
अलंकारप्रकाशन, दिल्ली
6. भारतीयकाव्य-शास्त्रकीभूमिका  
– नगेन्द्र,  
नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली

## अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छःसंक्षिप्तप्रश्नपूछेजाएँगे। एकशब्द/एकवाक्य/सहीविकल्पचुनिएमेंउत्तरलिखनाहोगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे 50 शब्दोंमेंउत्तरलिखनाहोगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। चारप्रश्नोंकेउत्तर 250 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। तीनप्रश्नोंकेउत्तर 800 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।

(8×3=24)



## Core XVII

# हिंदीसाहित्यकाइतिहास - 1

## (आदिकाल, भक्तिकाल)

### Course Outcome:

- To provide the knowledge of the entire scenario of 1050-1700 Vikram Samvat (993AD-1650AD). To provide the knowledge about history and philosophy of Hindi literature, the origin and development of Aadikaal and Bhaktikaal. Also the knowledge about the trends, milestones and literary works of Siddh Sahitya, Jain sahitya, Nath Sahitya, Raso Sahitya and types of Bhakti Sahitya.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about the prominent techniques of writing History of Hindi Literature and major books of history of Hindi literature.
- The knowledge about the importance of Kaal Vibhajan, Namkaran and also the Origin and development of Aadikaal and Bhaktikaal.
- The knowledge about the trends, milestones and literary works of Siddh Sahitya, Jain sahitya, Nath Sahitya and Raso Sahitya.
- The knowledge about the concepts of Nirgun Bhakti and its poets Kabir and Jaysi. Also about Sagun Bhakti and its poets Surdas and Tulsidas.

### UNIT - I

हिंदीसाहित्यकाइतिहासदर्शन, हिंदीसाहित्यकेइतिहासलेखनकीप्रमुखपद्धतियाँ,

हिंदीसाहित्यकेप्रमुखइतिहासग्रंथ।

### UNIT - II

हिंदीसाहित्यकेइतिहासकाकालविभाजनएवंनामकरण, आदिकालतथाभक्तिकाल



काउद्धवऔरविकासऔरप्रमुखप्रवृत्तियाँ।

### UNIT - III

सिद्धसाहित्य, जैनसाहित्य, नाथसाहित्य, रासोसाहित्य: बीसलदेवरासो,  
पृथ्वीराजरासो।

### UNIT - IV

निर्गुणभक्तिकाव्य : कबीरऔरजायसी, ज्ञानाश्रयीऔरप्रेमाश्रयीभक्तधाराकी  
विशेषताएँ।

सगुणभक्तिकाव्य : सूरदासऔरतुलसीदास, कृष्णऔररामभक्तधाराकीविशेषताएँ।

### संदर्भग्रंथ:

1. साहित्यऔरइतिहासदृष्टि - प्रो. मैनेजरपाण्डेय,  
पीपुल्सलिटरेसी, दिल्ली
2. हिंदीसाहित्यकाइतिहास

- आचार्यरामचंद्रशुक्ल,  
नागरीप्रचारिणीसभा, काशी

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| 3. हिंदीसाहित्यकाउद्भव<br>औरविकास                                     | - आचार्यहजारीप्रसादद्विवेदी |
| 4. हिंदीसाहित्यकीभूमिका   | - आचार्यहजारीप्रसादद्विवेदी |
| 5. हिंदीसाहित्यका<br>आलोचनात्मकइतिहास                                 | - रामकुमारवर्मा, लोकभारती   |
| 6. इतिहासऔरआलोचना   | - नामवरसिंह, राजकमलप्रकाशन  |
| 7. मध्यकालीनभारत<br>राजनीति, समाजऔरसंस्कृति<br>(आठवींसेसत्रहवींसदीतक) | - सतीशचंद्र, ओरियंटलॉगमैन   |

### अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छःसंक्षिप्तप्रश्नपूछेजाएँगे। एकशब्द/एकवाक्य/सहीविकल्पचुनिएमेंउत्तरलिखनाहोगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे 50 शब्दोंमेंउत्तरलिखनाहोगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। चारप्रश्नोंकेउत्तर 250 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। तीनप्रश्नोंकेउत्तर 800 शब्दोंमेंलिखनाहोगा।

(8×3=24)

## Core XVIII

### शोधप्रविधि

#### Course Outcome:

- To provide the knowledge of Research and its definition, problems and utility through research methodology, the methods of material collection, formulation of problem and analysis of materials. Also to provide the knowledge of skill of writing a synopsis, formulation of hypothesis and conclusion.

#### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about the meaning and definition, problems and utilities of research. The knowledge about the method and different types of research.
- The knowledge about the methods of material collection, formulation of problem and analysis of research materials.
- The knowledge about the preparation of synopsis, preface, content, division of chapters, footnote and bibliography.
- The knowledge about writing a hypothesis, subject analysis, authentication of theory and conclusion of a thesis.

#### UNIT – I

शोधअथवाअनुसन्धानकाअर्थऔरस्वरूप, समस्याएँतथाउपयोगिता

अनुसंधानकेमूलतत्त्व, प्रक्रियाऔरप्रकार

UNIT - II

प्रविधिसामग्रीकापरीक्षण, विषयनिर्वाचनसामग्रीसंकलन, विश्लेषणतथाग्रहणत्याग

|

UNIT - III

प्रक्रियाशोधकार्यकीरूपरेखाप्रस्तुति, प्रस्तावना, विषयसूची, अध्याय-विभाजन,  
सन्दर्भउल्लेख, सहायकग्रन्थ- सूची

UNIT IV

परिकल्पना (हाइपोथिसिस), विषय-विवेचन, सिद्धांतकीप्रामाणिकताकापरीक्षण,  
निष्कर्ष

**संदर्भग्रंथ :**

- 1) शोधप्रविधि -विनयमोहनशर्मा, मयूरपेपरबेक्स,
- 2) अनुसंधानप्रविधि:सिद्धांतऔरप्रक्रिया-एन्. गणेशन, लोकभारतीप्रकाशन,

इलाहाबाद

- 3) शोध: स्वरूपएवंमानक-

बैजनाथसिंहल, वाणीप्रकाशनदिल्ली

## अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छः संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। एक शब्द/एक वाक्य/सही विकल्प चुनिए में उत्तर लिखना होगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे 50 शब्दों में उत्तर लिखना होगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। चार प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में लिखना होगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। तीन प्रश्नों के उत्तर 800 शब्दों में लिखना होगा।

(8×3=24)

## Core XIX

# हिंदीसाहित्यकाइतिहास – 2 (रीतिकाल, आधुनिककाल)

### Course Outcome:

- To provide the knowledge about Ritikaal 1700-1900 vikram samvat (1650-1857 AD) and Adhunik kaal, history of Hindi Literature through Indian Renaissance. Also to provide the knowledge of the socio-politic scenario of 19<sup>th</sup> century with different forms of Hindi Gadya sahitya.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about origin and development of Ritikaleen poetry, its special features and poets.
- The knowledge about Indian Renaissance, Bharatendu yug, major role of Hindi journals/ magazines in 19th century and freedom movement.
- The knowledge about the contribution of Mahavir Prasad Dwivedi and his period, Hindi Renaissance and role of the Saraswati magazine in development of Hindi language and literature.
- The knowledge about the development of various streams of prose and different 'ism' of Adhunik kal.

## UNIT – I

रीतिकालीनकविताकीपृष्ठभूमि, रीतिबद्धऔररीतिमुक्तकाव्यऔरउनकीकाव्यगत

विशेषताएँ, प्रमुखरचनाकारतथाउनकीरचनाएँ।

## UNIT - II

1857 कास्वतंत्रतासंग्रामऔरहिंदीक्षेत्रकानवजागरण।भारतेंदुऔरउनकामंडल,

19 वींसदीकीप्रमुखपत्रिकाएँ।भारतेंदुयुगीनसाहित्यकीविशेषताएँ

## UNIT - III

महावीरप्रसादद्विवेदीऔरउनकायुग, हिंदीनवजागरणऔरसरस्वतिपत्रिका,

द्विवेदीयुगकेप्रमुखगद्यलेखक, राष्ट्रीयकाव्यधाराऔरमैथिलीशरणगुप्त।

## UNIT - IV

प्रमुखगद्यविधाओंकाविकास :- डायरी, पत्र साहित्य, यात्रा वृत्तांत, आलोचना,

पाठालोचन, फीचर लिखन, रिपोर्टाज

विविधवाद : छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयीकविता

### संदर्भग्रंथ:

1. आधुनिकहिंदीसाहित्यकीप्रवृत्तियाँ - नामवरसिंह, लोकभारतीप्रकाशन,

इलाहाबाद

2. रीतिकाव्यकीभूमिका - डॉ. नगेंद्र, नेशनलपब्लिशिंगहाउस

3. हिंदीकागद्यसाहित्य

- प्रो. रामचंद्रतिवारी, विश्वविद्यालयप्रकाशन, वारणसी

4. प्रगतिवादऔरसमानांतरसाहित्य

- रेखाअवस्थी, मैकमिलनकंपनीआफइंडिया, दिल्ली - 32

5. महावीरप्रसादद्विवेदीऔरहिंदीनवजागरण

- रामविलासशर्मा, राजकमलप्रकाशन, नईदिल्ली

6. हिंदीसाहित्यकाइतिहास

सं. डॉ. नगेन्द्र,

नेशनलपब्लिशिंग

7. हिंदीसाहित्यकाइतिहास

- प्रो. लक्ष्मीसागरवाष्णैय, लोकभारतीप्रकाशन, इल्लाहाबा



## अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छः संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। एक शब्द/एक वाक्य/सही विकल्प चुनिए में उत्तर लिखना होगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे 50 शब्दों में उत्तर लिखना होगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। चार प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में लिखना होगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। तीन प्रश्नों के उत्तर 800 शब्दों में लिखना होगा।

(8×3=24)

## Core XX

### Semester-VIII

## पाश्चात्य साहित्य चिंतन

### Course Outcome:

- To provide the knowledge about western poetics and the thoughts of western philosophers i.e. Plato, Aristotle, Longinus, Wordsworth, Coleridge, Croce, I.A. Richards and Mathew Arnold.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about the approach of Plato and Aristotle on poetics.
- The knowledge about the approach of Longinus, William Wordsworth and Coleridge on poetics.
- The knowledge about Croce, Richards and Mathew Arnold's thought on poetry in human life and society.
- The knowledge about surrealism, psychoanalyticism, dialectical materialism and new criticism.

### UNIT - I

प्लेटो : काव्यः सत्य और अनुकरण

काव्य प्रेरणा और काव्य सत्य

अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी, विरेचन सिद्धांत

### UNIT - II

लॉजाइनस : उदात्त विवेचन

वर्ड्सवर्थ : काव्यभाषा संबंधी अवधारणा

कॉलरिज : कल्पना सिद्धांत

### UNIT - III

क्रोचे : अभिव्यंजनावाद

आई. ए. रिचर्डस : मूल्य सिद्धांत, भाषा संबंधी विचार

मैथ्यू आर्नल्ड : कला और नैतिकता

### UNIT - IV

टी. एस. इलियट : परंपरा और वैयक्तिक प्रतिभा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण

प्रमुख वाद : अतियथार्थवाद, मनोविश्लेषणवाद, द्वन्द्ववात्मक भौतिकवाद, नयी समीक्षा

#### सन्दर्भ ग्रन्थ :

- 1) पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेन्द्रनाथ शर्मा, मयूर पेपरवैक्स, नोएडा
- 2) पाश्चात्य साहित्य चिंतन - निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, न. दिल्ली
- 3) काव्यशास्त्र - भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- 4) भारतीय एवं पाश्चात्य - रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन

काव्यशास्त्र की रूपरेखा

5) पाश्चात्य काव्यशास्त्र - भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय  
प्रकाशन

इतिहास सिद्धांत और वाद

6) अरस्तु का काव्यशास्त्र - नगेन्द्र, हिंदी माध्यम  
कार्यान्वयन

निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय

7) साहित्य चिंतन - डॉ. राम अवध द्विवेदी, बिहार  
राष्ट्रभाषा

परिषद, पटना

8) पाश्चात्य समीक्षा दर्शन - डॉ. जगदीश चन्द्र जैन, हिंदी प्रचारक  
संस्थान, वाराणसी

9) पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा - डॉ. नगेन्द्र और डॉ. सावित्री  
सिन्हा (संपा.)

हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली

10) हिन्दी आलोचना की परिभाषिक शब्दावली - डॉ. अमरनाथ

## अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छः संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। एक शब्द/एक वाक्य/सही विकल्प चुनिए में उत्तर लिखना होगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे 50 शब्दों में उत्तर लिखना होगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। चार प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में लिखना होगा। (5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। तीन प्रश्नों के उत्तर 800 शब्दों में लिखना होगा। (8×3=24)

Core XXI

## हिंदीसाहित्यकाइतिहास - 2 (रीतिकाल, आधुनिककाल)

### Course Outcome:

- To provide the knowledge about Ritikaal 1700-1900 vikram samvat (1650-1857 AD) and Adhunik kaal, history of Hindi Literature through Indian Renaissance. Also to provide the knowledge of the socio-politic scenario of 19<sup>th</sup> century with different forms of Hindi Gadya sahitya.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about origin and development of Ritikaleen poetry, its special features and poets.
- The knowledge about Indian Renaissance, Bharatendu yug, major role of Hindi journals/ magazines in 19th century and freedom movement.
- The knowledge about the contribution of Mahavir Prasad Dwivedi and his period, Hindi Renaissance and role of the Saraswati magazine in development of Hindi language and literature.
- The knowledge about the development of various streams of prose and different 'ism' of Adhunik kal.

### UNIT - I

रीतिकालीनकविताकीपृष्ठभूमि, रीतिबद्धऔररीतिमुक्तकाव्यऔरउनकीकाव्यगत विशेषताएँ, प्रमुखरचनाकारतथाउनकीरचनाएँ।

### UNIT - II

1857 कास्वतंत्रतासंग्रामऔरहिंदीक्षेत्रकानवजागरण।भारतेंदुऔरउनकामंडल,  
19 वींसदीकीप्रमुखपत्रिकाएँ।भारतेंदुयुगीनसाहित्यकीविशेषताएँ

### UNIT - III

महावीरप्रसादद्विवेदीऔरउनकायुग, हिंदीनवजागरणऔरसरस्वतिपत्रिका,  
द्विवेदीयुगकेप्रमुखगद्यलेखक, राष्ट्रीयकाव्यधाराऔरमैथिलीशरणगुप्त।

### UNIT - IV

प्रमुखगद्यविधाओंकाविकास :- डायरी, पत्र साहित्य, यात्रा वृत्तान्त, आलोचना,  
पाठालोचन, फीचर लिखन, रिपोर्टाज

विविधवाद : छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयीकविता

**संदर्भग्रंथ:**

8. आधुनिकहिंदीसाहित्यकीप्रवृत्ति - नामवरसिंह,  
याँ लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद
9. रीतिकाव्यकीभूमिका - डॉ. नगेंद्र,  
नेशनलपब्लिशिंगहाउस
10. हिंदीकागद्यसाहित्य - प्रो. रामचंद्रतिवारी,  
विश्वविद्यालयप्रकाशन, वारणसी
11. प्रगतिवादऔरसमानांतर - रेखाअवस्थी,  
साहित्य मैकमिलनकंपनीआफइंडिया,  
दिल्ली - 32
12. महावीरप्रसादद्विवेदीऔर - रामविलासशर्मा,  
हिंदीनवजागरण राजकमलप्रकाशन, नईदिल्ली

13. हिंदीसाहित्यकाइतिहास

सं. डॉ. नगेन्द्र,

नेशनलपब्लिशिंग

14. हिंदीसाहित्यकाइतिहास

- प्रो. लक्ष्मीसागरवाष्णैय,

लोकभारतीप्रकाशन, इल्लाहाबाद

### अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छःसंक्षिप्तप्रश्नपूछेजाएँगे। एकशब्द/एकवाक्य/सहीविकल्पचुनिएमेंउत्तरलिखनाहोगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे 50 शब्दोंमेंउत्तरलिखनाहोगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। चारप्रश्नोंकेउत्तर 250 शब्दोंमेंलिखनाहोगा। (5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँचप्रश्नपूछेजाएँगे। तीनप्रश्नोंकेउत्तर 800 शब्दोंमेंलिखनाहोगा। (8×3=24)



Core XXII

## लोक साहित्य

### Course Outcome:

- To provide the knowledge about Folk Literature and simultaneously know the importance of Folk Literature, historical and cultural aspects of Folk Literature.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The Knowledge about Folk Literature of our country as well as our state.
- The Knowledge about different forms of Folk Literature.
- The Knowledge about importance of Folk Lores.
- The knowledge about Folk Lores of Odisha.

### UNIT-I

लोक का अर्थ, अवधारणा, लोक-संस्कृति, साहित्य एवं लोक का अंतःसंबंध  
लोक साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ

### UNIT - II

लोक साहित्य के प्रमुख रूप

लोकगीत-संस्कार गीत, व्रत गीत, श्रम गीत, ऋतु गीत, जाति गीत  
लोकनाट्य - रामलीला, रासलीला, कीर्तनियां, स्वाँग, विदेशिया, भांड,  
तमाशा, नौटंकी

### UNIT III

लोक कथा- व्रत कथा, परीकथा

लोक गाथा- ढोला-मारू, लोरिकायन, हीर रांझा, लैला-मजनू

#### UNIT - IV

ओड़िशा का लोकसाहित्य: लोकगीत, लोकनाट्य, लोक कथा, लोक गाथा

(प्रत्येक में से एक रचना का अध्ययन)

#### संदर्भग्रंथ:

लोक साहित्य की रूपरेखा -

डॉ. महीपाल सिंह राठौड, राजस्थान

हिन्दी ग्रंथ अकादमी

लोक साहित्य की भूमिका -

कृष्णदेव उपाध्याय

लोक साहित्य विज्ञान -

सत्येन्द्र

लोकगीति संचयन -

डॉ. कुंजबिहारी दाश

लोक साहित्य तत्व रूप एवं कलारूप-

डॉ. कृष्णचन्द्र प्रधान

#### अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छः संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। एक शब्द/एक वाक्य/सही विकल्प चुनिए में उत्तर लिखना होगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे 50 शब्दों में उत्तर लिखना होगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। चार प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में लिखना होगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। तीन प्रश्नों के उत्तर 800 शब्दों में लिखना होगा।

(8×3=24)

## प्रवासी हिंदी साहित्य

### Course Outcome:

- To provide the knowledge about Diaspora Hindi Literature and simultaneously know the worldwide importance of Diaspora Hindi Literature.

### Learning Outcome:

After reading this paper, students will acquire the following knowledge:

- The knowledge about history and cultural aspects of Diaspora Hindi Literature (pravasi Hindi sahitya), its definitions and special features.
- The knowledge about the Diaspora Hindi Novel 'Lal Pasina' by Abhimanyu Anand.
- The knowledge about different Diaspora Hindi Poetry.
- The knowledge about different Diaspora Hindi short stories.

### UNIT-I

भारतवंशी समाज, प्रवासी हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, प्रवासी हिन्दी साहित्य की प्रमुख रचनाएं/ विधाएं प्रवासी हिन्दी साहित्य की विशेषताएं, परिभाषा, संसर्ग से नई शब्दावली, व्याकरण के नये रूप।

#### UNIT - II

##### उपन्यास

लाल पसीना

अभिमन्यु अनंत

#### UNIT - III

##### कविता

होली के रंग

वेद प्रकाश वटुक (अमेरिका)

बर्लिन दीवार / माथे की शिकन / सजा

डॉ० पदमेश गुप्त (ब्रिटेन)

वृक्ष की टहनी पर

मार्टिन हरिदत्त लछमन (सूरीनाम)

क्या मैं परदेसी हूँ

कमला प्रसाद मिश्र (फीजी)

#### UNIT - IV

##### कहानी

अभिषिप्त

तेजेन्द्र शर्मा (ब्रिटेन)

लाश

सुमन कुमार घई (कनाडा)

जड़ों से काटने पर

कृष्ण बिहारी (अबू धाबी)

घर-वापसी

अर्चना पेन्यूली (डेनमार्क)

##### संदर्भग्रंथः

प्रवासी हिन्दी साहित्य : वैश्विक परिदृश्य

डॉ. नवनीत कौर, हरियाणा  
ग्रंथ अकादमी, पंचकुला

प्रवासी साहित्य का दशा और दिशा

प्रो. प्रदीप श्रीधर

हिन्दी का प्रवासी साहित्य  
गोयनका

कमल किशोर

प्रवासी हिन्दी साहित्य : स्वरूप और अवधारणा

डॉ. दत्ता कोल्हारे

### अंकविभाजन

➤ 'क'

विभाग:

छः संक्षिप्त प्रश्न पूछे जाएँगे। एक शब्द/एक वाक्य/सही विकल्प चुनिए में उत्तर लिखना होगा।

(1×6=06)

➤ 'ख' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे 50 शब्दों में उत्तर लिखना होगा। (2×5=10)

➤ 'ग' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। चार प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में लिखना होगा।

(5×4=20)

➤ 'घ' विभाग: पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। तीन प्रश्नों के उत्तर 800 शब्दों में लिखना होगा।

(8×3=24)